

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № 5 от 30.09.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 153 от 30.09.2021 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Н.Л. Мишнёва

Дополнительная общеразвивающая программа
"РАДУГА"

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

г. Симферополь, 2021

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Направленность дополнительной образовательной программы

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной.

При усвоении новой технологии у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой знаний или различных умений, приводящих к достижению данного результата. Необходимо сделать практику экспериментирования, самостоятельного «открытия» нового знания опытным путем важной составной частью занятия.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении различных техник. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания; допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащихся.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы
Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в

созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Цель:

Создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активному творческому развитию посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти;
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика» и т.п.

Тем самым программа не только даёт основательную базу по изобразительности, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития*.

Учебный процесс рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Количество учащихся в группе – не более 20 человек. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

В целях доступности получения образования по программе учащимся с **ОВЗ** обеспечивается:

для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на детей 10-12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин), с 10 минутным перерывом.

1 год – 160 часов;

Формы и методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические;
- словесные.

На протяжении учебного года предусмотрено участие работ учащихся во всевозможных конкурсах и выставках.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Познавательные УУД:

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

Регулятивные УУД:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

Личностные УУД:

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

Коммуникативные УУД:

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

Творческие способности:

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

Ожидаемые результаты:

В процессе освоения программы дети должны:

Знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;

- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

Овладеть навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- использования специальных терминов;

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

Условия необходимые для реализации программы:

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты;
- мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов;
- компьютер или проектор;
- наглядные и дидактические пособия;
- художественные материалы и инструменты.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты.	2	1	1
2	«Цвета радуги»	6	2	4
3	«Удивительный Крым»	12	2	10
4	«Приятное свидание»	18	2	16
5	Композиция на заданную тему	6	1	5
6	Декоративно-прикладное искусство	24	2	22
7	«В гостях у сказки»	14	2	12
8	«Встречаем праздники»	22	2	20
9	«Мир вокруг тебя»	16	2	14
10	«Праздники календаря»	12	1	11
11	Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	14	1	13
12	Резервные часы: летняя практика	14	2	12
	Итого	160	20	140

Содержание тем:

Раздел 1. Вводное занятие: ТБ и ПДД . Материалы и инструменты. 8 ч.

1.1. Вводное занятие: инструктаж по ТБ и ПДД. Материалы и инструменты. 2 ч.

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД.

Практическая работа: знакомство с материалами и инструментами.

Выполнение упражнений (растяжка цвета, выразительные возможности линии). Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Раздел 2. «Цвета радуги» 6ч.

2.1. Мастерница кисточка. 2 ч

Теория: история возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. *Практическая работа:* выполнение упражнений с различными видами мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

2.2. Смешивание цветов. 2 ч.

Теория: беседа: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза и т.п.). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых, холодных цветов. *Практическая работа:* тематический сюжет в теплой или холодной гамме.

2.3. Нейтральные цвета 2 ч.

Теория: беседа: ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее) на примере *практической работы:* зарисовка предметов.

Раздел 3. «Удивительный Крым» 12 ч.

3.1 «Как прекрасен этот мир!» 2 ч.

Теория: беседа с обучающимися о проведенном времени летом.

Практическая работа: творческая композиция на основе летних воспоминаний обучающихся. Построение в карандаше.

3.2 «Как прекрасен этот мир!» 2 ч.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

3.3 «Яркие краски» 2 ч.

Теория: беседа об особенностях художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическая работа: творческая композиция по собственному замыслу. Построение в карандаше.

3.4 «Яркие краски» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

3.5 «Тематический пейзаж» 2 ч.

Теория: знакомство с жанром «пейзаж». Выдающиеся художники русской и зарубежной школы живописи. Рисование на основе наблюдений.

Практическая работа: работа на пленэре.

3.6 «Тематический пейзаж» 2 ч.

Практическая работа: работа на пленэре. Завершение работы.

Раздел 4. «Приятное свидание» 18 ч.

4.1 «Гостинцы осени» 2 ч.

Теория: знакомство с жанром «натюрморт». Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.

Практическая работа: рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Построение композиции в карандаше.

4.2 «Гостинцы осени» 2 ч.

Практическая работа: завершение работа в цвете.

4.3 «Мир вокруг нас» 2 ч.

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Художники-анималисты.

Практическая работа: зарисовки насекомых, животных с передачей пропорций, строения, пространственного положения с натуры, по памяти и по представлению. Творческая композиция на основе зарисовок.

Зарисовка в карандаше.

4.4 «Мир вокруг нас» 2 ч.

Практическая работа: составление композиции в карандаше.

4.5 «Мир вокруг нас» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

4.6 «Мир вокруг нас» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

4.7 «Пернатые друзья» 2 ч.

Практическая работа: зарисовки птиц с передачей пропорций, строения, пространственного положения с натуры, по памяти и по представлению.

Творческая композиция на основе зарисовок.

Зарисовка в карандаше.

4.8 «Пернатые друзья» 2 ч.

Составление композиции в карандаше.

4.9 «Пернатые друзья» 2 ч.

Завершение работы в цвете.

Раздел 5. Композиция на заданную тему. 6 ч.

5.1 Композиция на заданную тему. 2 ч.

Теория: основы композиции. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.

Практическая работа: работа к текущим праздничным датам, конкурсам, мероприятиям. Творческая композиция. Работа в карандаше.

5.2 Композиция на заданную тему. 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

5.3 Композиция на заданную тему. 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. 24 ч.

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с народными промыслами России. Городецкая роспись. Лубок. Крымско - татарский орнамент в произведениях декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа: создание творческой композиции по мотивам народных промыслов России (Городецкая роспись. Лубок. Крымско – татарское декоративно-прикладного искусство).

6.1 «Веселый Городец» 2 ч.

Теория: история, развитие, особенности Городецкой росписи.

Практическая работа: творческая композиция по мотивам Городецкой росписи. Упражнения по выполнению элементов росписи.

6.2 «Веселый Городец» 2 ч.

Практическая работа: составление композиции в карандаше.

6.3 «Веселый Городец» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

6.4 «Веселый Городец» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

6.5 «Русский лубок»» 2 ч.

Теория: история, развитие «лубочных» картин в России.

Практическая работа: творческая композиция по мотивам «лубочных» картин. Составление композиции в карандаше.

6.6 «Русский лубок» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

6.7 «Русский лубок» 2 ч.

Практическая работа: штриховка.

6.8 «Русский лубок» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы.

6.9 «Золотой орнамент» 2 ч.

Теория: история, развитие Крымско-татарского декоративно-прикладного искусства. Понятия: орнамент, символика, симметрия, колорит, ритм.

Практическая работа: творческая композиция на основе орнамента в произведениях Крымско-татарского декоративно-прикладного творчества. Зарисовка элементов.

7.0 «Золотой орнамент» 2 ч.

Практическая работа: составление творческой композиции на основе зарисовок. Работа в карандаше.

7.1 «Золотой орнамент» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

7.2 «Золотой орнамент» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

Раздел 7. В гостях у сказки. 14 ч.

7.1 «Моя любимая сказка» 2 ч.

Теория: художники-иллюстраторы. Современные художники-иллюстраторы сказок.

Практическая работа: составление творческой композиции по мотивам любимой сказки. Выполнение эскиза.

7.2 «Моя любимая сказка» 2 ч.

Практическая работа: составление композиции в карандаше.

7.3 «Моя любимая сказка» 2 ч.

Практическая работа: прорисовка в карандаше. Работа в цвете.

7.4 «Моя любимая сказка» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

7.5 «Сто фантазий в голове» 2 ч.

Теория: беседа: «Что такое сказка?», сочинение авторской сказки.

Практическая работа: составление творческой композиции по мотивам авторской сказки. Выполнение эскиза. Составление композиции в карандаше.

7.6 «Сто фантазий в голове» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

7.7 «Сто фантазий в голове» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

Раздел 8. «Встречаем праздники» 22 ч.

8.1 «Встреча весны» 2 ч.

Теория: русские народные праздники. История возникновения, значение их в жизни людей . «Масленица».

Практическая работа: составление творческой композиции по мотивам народного праздника «Масленица». Выполнение эскиза. Работа в карандаше.

8.2 «Встреча весны» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

8.3 «Встреча весны» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

8.4 «Мой Защитник» 2 ч.

Теория: знакомство с жанром «портрет». Выдающиеся художники русской и зарубежной школы. Основные пропорции фигуры человека. Человек в движении.

Практическая работа: творческая работа, посвященная календарному празднику «23 февраля». Работа в карандаше.

8.5 «Мой Защитник» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

8.6 «Мой Защитник» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

8.7 «Любимый образ» 2 ч.

Теория: знакомство с жанром «портрет». Основные пропорции лица человека. Положение лица в профиль, анфас, 3/4.

Практическая работа: творческая работа посвященная календарному празднику «8 Марта». Выполнение эскиза, композиции в карандаше.

8.8 «Любимый образ» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

8.9 «Любимый образ» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

9.0 «Я - творю!» 2 ч.

Теория: роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).

Практическая работа: творческая работа на тему по выбору обучающегося. Работа в карандаше.

9.1 «Я - творю!» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

Раздел 9. «Мир вокруг тебя» 16 ч.

9.1 «Пробуждение» 2 ч.

Теория: красота родной природы в творчестве крымских художников. Весенние мотивы.

Практическая работа: зарисовки растений, цветов.

9.2 «Весенние мотивы» 2 ч.

Теория: стилизация, как упрощение и обобщение природных форм.

Практическая работа: работа над стилизацией элементов растений, цветов, использованных в зарисовках. Работа в карандаше.

9.3 «Весенние мотивы» 2 ч.

Практическая работа: выполнение эскиза. Составление композиции в карандаше.

9.4 «Весенние мотивы» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

9.5 «Весенние мотивы» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

9.6 «Как прекрасен этот мир!» 2 ч.

Теория: понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практическая работа: выполнение зарисовок насекомых, животных.

Работа в карандаше.

9.7 «Как прекрасен этот мир!» 2 ч.

Практическая работа: составление композиции на основе зарисовок.

9.8 «Как прекрасен этот мир!» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

Раздел 10. «Праздники календаря» 12 ч.

Теория: история возникновения праздника «1 Мая», «9 Мая» и их значение в жизни народа России.

Практическая работа: творческие работы, посвященные праздничным датам «1 Мая», «9 Мая».

10.1 «Майские дни» 2 ч.

Практическая работа: выполнение эскиза. Составление композиции в карандаше.

10.2 «Майские дни» 2 ч.

Практическая работа: работа в цвете.

10.3 «Майские дни» 2 ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

10.4 «Моя Родина» 2ч.

Практическая работа: выполнение эскиза. Составление композиции в карандаше.

10.5 «Моя Родина» 2ч.

Практическая работа: работа в цвете.

10.6 «Моя Родина» 2ч.

Практическая работа: завершение работы в цвете.

Раздел 11. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (14 ч.)

Выполнение творческой работы по выбору обучающихся. Итоговое занятие. Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся. Подготовка паспарту для работ, оформление работ. Выставка детских работ. Экскурсия на выставку.

11.1 «Сам Мастер» (2 ч.)

Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

11.2 «Сам Мастер» (2 ч.)

Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

11.3 «Сам Мастер» (2 ч.)

Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

11.4 Итоговое занятие. (2 ч.)

Беседа. Отбор и подготовка работ к выставке

11.5 Подготовка работ к выставке. Изготовление паспарту. (2 ч.)

11.6 Оформление работ. Оформление выставки (2ч.)

11.7 Беседа. Экскурсия на выставку детских работ. (2 ч.)

Раздел 12. Резервные часы. Летняя практика (14 ч.)

Работа на пленэре. Индивидуальная работа с обучающимися.

12.1 Рисование с натуры. Фрукты. (2 ч.)

12.2 Рисование с натуры. Овощи (2 ч.)

12.3 Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира. Растения. (2 ч.)

12.4 Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира. Цветы. (2 ч.)

12.5 Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира. Ландшафт. (2 ч.)

12.6 Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира. Архитектура. (2 ч.)

12.7 Индивидуальная работа с обучающимися. (2 ч.)

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
1	Раздел: Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты.	Беседа. Практическая работа: выполнение упражнений	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-4, акварель, кисти, б/воды, палитра	https://en.ppt-online.org/107198
2	Раздел: «Цвета радуги» 6ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение упражнений, композиции.	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, А-4 акварель, кисти, б/воды, палитра	https://libdiz.com/ru/knigi/iskusstvo-tsveta/6-tsvetovoj-krug
3	Раздел: «Удивительный Крым» 12 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции.	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь, кисти, б/воды, палитра	https://www.youtube.com/watch?v=fgjWH5P4TmM
4	Раздел: «Приятное свидание» 18 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, акварель, кисти, б/воды, палитра, цв.карандаши, гелевая ручка, пастель.	https://club-detstvo.ru/raznoe/risuem-s-detmi-natyurmort-osennij-kak-narisovat-osennij-natyurmort/
5	Раздел: Композиция на заданную тему. 6 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, акварель, кисти, б/воды, палитра цв.карандаши, гелевая ручка,	https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgbldi3mNr

			пастель.	
6	Раздел: Декоративн о- прикладное искусство. 24 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь,кисти, б/воды,палитра цв.карандаши, гелевая ручка.	https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA https://www.youtube.com/watch?v=LyznZgvlNaM https://www.youtube.com/watch?v=CXvkNbO5TF https://www.youtube.com/watch?v=PEq9p8MygWA
7	Раздел: В гостях у сказки. 14 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь,кисти, б/воды,палитра цв.карандаши, гелевая ручка.	https://www.youtube.com/watch?v=PfLmpBGrR14 https://www.youtube.com/watch?v=ZHalMYylG5s
8	Раздел: «Встречаем праздники» 22 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь,кисти, б/воды,палитра	https://www.youtube.com/watch?v=heo0ANMfWNQ https://starinasib.ru/news/portret_kak_janr_izobrazitelnogo_iskusstva-731/
9	Раздел: «Мир вокруг тебя» 16 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь,кисти, б/воды,палитра цв.карандаши, гелевая ручка.	https://www.youtube.com/watch?v=aHnpaKyZdF4

1 0	Раздел: «Праздники календаря» 12 ч.	Беседа. Практическая работа: выполнение композиции	Презентация. Материалы и инструменты: бумага А-3, гуашь, кисти, б/воды, палитра	https://www.youtube.com/watch?v=IbGZZeYpGJE https://www.youtube.com/watch?v=UaxMAadv3Cq8
1 1	Раздел: Подготовка работ к выставке. Выставка работ (14 ч.)	Беседа. Практическая работа: подготовка работ к выставке.	Материалы и инструменты: работы обучающихся, стерка, карандаш, линейка, ножницы, клей.	https://www.youtube.com/watch?v=HJcCRRemVps
1 2	Раздел: Резервные часы. Летняя практика (14 ч.)	Беседа. Практическая работа: зарисовки окружающего мира.	Материалы и инструменты: бумага А-4, сухая пастель, цвет. карандаши.	https://www.youtube.com/watch?v=tOgJy86ASag

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты;
- мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов;
- компьютер или проектор;
- наглядные и дидактические пособия;
- художественные материалы и инструменты;
- предметы быта (вазы, чашки, блюда и т.п.);
- предметы декоративно-прикладного искусства (образцы народной игрушки, керамические предметы и т.п.);
- природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, камни, ракушки и т.п.);
- муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Литература для педагога:

- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
 Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
 Королев А.Л. Методика преподавания учебного рисунка. С.-П., 2005.
 Кузин В.С. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981.

Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Москва: Просвещение, 1983.

Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

Литература для учащихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.